

# 王充《论衡》的“疾虚妄”思想研究

◎李 曦

(四川师范大学文学院 四川 成都 610066)

**【摘要】**王充是东汉时期杰出的哲学家与思想家，其著作《论衡》在中国思想史上占据着举足轻重的地位。作为一名坚定的唯物主义者，王充以真实论为基础，在《论衡》中对当时所盛行的谶纬神学进行了全面而深刻地批判，明确提出“疾虚妄”的主张，反对“华伪”与“虚妄”，强调“以真为美”。这一思想不仅为当时的社会带来一股新风气，更为后世的文学创作与美学理论产生了深远的影响。

**【关键词】**《论衡》；真；疾虚妄；以真为美

**【中图分类号】**B234

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**2096-8264(2025)07-0053-03

**【DOI】**10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2025.07.015

王充是东汉时期杰出的哲学家与思想家，他出身微寒，却从小展现出过人的智慧，他虽启蒙于儒学，但并不拘泥于此，而是展现出广阔的学术视野，深入钻研诸子百家的思想精髓，并将这些知识融会贯通，形成了自己的独特见解，成为一位学识渊博的大家。王充的学术贡献颇丰，但众多著作已亡佚，仅留下《论衡》一书，尚保留有八十五篇，其中《招致》篇亦已不存。作为王充的代表作，《论衡》不仅是中国古代哲学的重要文献，更是批判当时盛行的谶纬神学与虚妄之说的有力武器，“疾虚妄”作为王充《论衡》的核心概念，体现了王充对于理性与真理的追求。本文将从“疾虚妄”思想的形成背景，理论内涵与价值意义三个维度对其展开探究，说明其对后世文艺创作与美学发展的深远影响。

## 一、王充“疾虚妄”思想的形成背景

著名学者徐复观先生曾指出：“一个人的思想的形成，常决定于四大因素。一为其本人的气质；二为其学问的传承与其功夫的深浅；三为其时代背景；四为其生平的遭遇。”<sup>①</sup>因此，在深度剖析“疾虚妄”这一思想的具体内涵前，我们势必追溯其思想形成的现实土壤与哲学根基，进而全面而深刻地理解其背后的逻辑。

自汉武帝起，儒学被正式确立为国家意识形态的核心，实现了“独尊儒术”的历史性转变，这一地位的确立也深刻影响了文艺创作与评判，儒家思想中的道德观念与行为规范成为衡量其价值的重要准则。在此背景下，以董仲舒为代表的新儒家蓬勃兴起，迅速取代了黄老之学而成为东汉社会的官方统治思想。董仲舒提出的“天

人感应”理论与盛行的阴阳五行思想，不仅深化了儒家学说的宇宙观和伦理观，更促使这种哲学观念与政治权力结构紧密相连，统治者将其当作预测国运、操控民意及巩固权力的工具，严重束缚了民众的思想。儒家学说也因此逐渐走向极端，滑向了神学迷信的深渊，发展成了谶纬神学。从西汉末年至东汉初年，是谶纬神学最为兴盛的时期，各种符谶与预言成为政治斗争中的常见元素，如《后汉书·光武帝纪》中提及的宛县人李通则是利用这种带有预言性质的文献，以“刘氏复起，李氏为辅”<sup>②</sup>的谶语，鼓动光武帝刘秀起兵。至汉章帝刘炟时，他亲自主持白虎观会议，并命班固编撰《白虎通义》，此举不仅标志着儒学神学化的官方认可与系统化，还构建了一套完整且融合了神秘主义的思想体系。此外，为了进一步巩固谶纬神学至高无上的地位，当时的统治者不惜采取严厉的手段，公开惩处那些敢于质疑或反对谶纬神学的人。如在光武帝欲依据谶言来进行决策时，桓谭直言不讳地指出“谶之非经”<sup>③</sup>，此举惹怒了光武帝。相反，那些信奉并推崇谶纬神学的人却往往能受到重用。面对这种由谶纬神学盛行所带来的社会现象，王充明确提出了“疾虚妄”的思想主张，对其进行了尖锐且激烈的批评。

不仅如此，王充的“疾虚妄”的思想还有着深厚的哲学基础。王充在《论衡》的《别通》篇中有言“夫人含百家之言，犹海怀百川之流也”<sup>④</sup>，在批判谶纬神学思想的过程中，王充立足于科学精神，广泛汲取前人的智慧，并融入自己的思考，他特别吸取了墨家所倡导的唯物主义经验论以及道家顺应自然、道法自然的自然观，从而多维度地推动了古代的无神论和唯物主义的蓬勃发展，构

建起了一套独特的哲学体系。在《论衡》这部著作中，我们可以清晰地洞察到王充的哲学思想的核心，即元气自然论，意为以气来解说，以自然来阐述。在我国古典美学中，“气”这一范畴占据着举足轻重的地位，不难得知，“气”这一概念的历史渊源可以追溯到先秦时期，但有关于“元气”这一更加具体的表述则是出现在汉代，最早见于《春秋繁露》与《淮南子》两部典籍中，《春秋繁露·王道》中赋予了“元气”以政治伦理的意蕴，“王正，则元气和顺，风雨时，景观现，黄龙下”<sup>⑤</sup>，而《淮南子·天文训》中则对“元气”的生成进行了更为详尽地阐释，“道始于虚霏，虚霏生于宇宙，宇宙生元气，元气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地”<sup>⑥</sup>。可见，“气”不仅是宇宙万物生成的根源，也是艺术生命力的源泉所在。王充在书中多次提及了“气”是组成自然界万物的基本元素，如《自然》篇云：“天地合气，万物自生。”<sup>⑦</sup>但值得注意的是，王充与老子深入研究“道”之玄妙有所不同，他并未将精力放在元气、天、地何者为本源的哲学迷思上，而是将关注点聚焦于作为万物构成根本的“气”的存在状态，进而进入对生命的本质与社会存在问题的思考，最终得以实现其“疾虚妄，求实诚”的崇高理想。

## 二、王充“疾虚妄”的理论内涵

王充在《论衡》中的《对作》篇中谈到编写该书的原因，“是故《论衡》之造也，起众书并失实，虚妄之言胜真美也”<sup>⑧</sup>，可见，王充思想的中心是真与美的和谐统一问题，其根本目的是倡导以“真美”来对抗当时所泛滥的“虚妄”之言。

首先，王充强调“立事以实”的原则，他明确指出无论是著述还是言论都须以“实事”来作为“真”的根基，从客观存在的生活真实这一角度出发。具体而言，“事”在此主要是指自然界中客观存在的万物以及社会生活中真实发生的事件，“实”在此则是指主观对客观存在的切实反映。对此，王充在《论衡》中专门著述了九虚三增，即《书虚》《福虚》《道虚》等九篇文和《语增》《儒增》《艺增》，来批判当时流行的虚妄之言与夸张之言。当然，王充“疾虚妄”的对象并不局限于此，还体现在对《论衡》中的经艺文章，诸子传书，世态万象的拷问中。在王充看来，“真”与“虚”是互为对立的两个哲学范畴，我国古代美学思想中的“真”这一概念蕴含了双重含义：一是“主观情感之真而不伪”，强调情感表达的真挚与纯粹；二是“反映对象之真而不妄”，侧重于对客观世界的再现。他认为，无论是文章和著作的内容皆根植于真实之上，而这种“真实”特指科学真实而非艺

术真实，他查阅了大量的文献与典籍，并搜罗了许多民间传说进行考证。例如王充在探讨天象变异这类神秘现象时，体现了其去伪存真的态度，他提出“百变千灾，皆有一状，未必人君政教所致”<sup>⑨</sup>，这一论断无疑是根据他对天文知识的深刻理解，揭示了这些自然现象背后的科学原理，从而否定了将天象变异与政治兴衰直接挂钩的迷信观念。再如王充在《福虚》篇中，以楚惠王用膳偶食蚂蟥一事为例，有力反驳了将楚惠王视为有福之人的传统观念，指出这不过是生活中一次偶然现象，与楚惠王是否施行仁政或积累德行并无直接关联。

其次，王充始终秉持着“真”为美之基石的理念，坚决摒弃“虚美”，肯定“真美”，并将“真美”与“善”紧密相连。在《超奇》篇中，他犀利地批判道，“群诸瞽言之徒，言事粗丑，文不美润”<sup>⑩</sup>，在探讨“文”的价值时，他明确指出只有高度真实的文章和著作才能称之为美。因此，王充极为重视文章和著作对社会发展的积极作用，他认为唯有像《春秋》《韩非子》《新论》这类勇于直面社会现实，敢于批评虚伪现象，旨在为国家昌盛与富强而作的作品，才是真正意义上美的体现。同时，王充阐述道，“心善则能辩然否。然否之义定，心善之效明”<sup>⑪</sup>，强调善心是善言的源泉，拥有善心是辨别是非与真伪的前提，深刻揭示了“真”与“善”之间相互依存，相辅相成的辩证关系。王充进一步指出，文章写作的目的绝非炫耀语言的华美与技巧，而是为了“劝善惩恶”，即实现儒家思想所倡导的“善”这一至高目标。在文学创作中，王充主张美和善二者应该和谐统一，然而，针对当时的现实情况，他尤为强调文章的实用性，不能离开实用去空谈美，故他认为文章和著作的内容与形式也应统一，在《自纪》篇中王充更是直接对汉赋中过度追求形式美而忽视实质的倾向进行了批判，体现了他对文学创作中“真善美”统一原则的坚守。

除此之外，王充的“疾虚妄”思想还蕴含着对厚古薄今的批判。在《齐世》篇的阐述中，王充谈道，儒家称赞前代人因为禀气纯渥，故而体魄健壮，面容俊秀，且寿命长，而后世之人则因禀气薄弱，则导致身形矮小，面貌丑陋，甚至生命短暂。王充对此持批判态度，他认为此类说法实为虚妄之言，他指出“一天一地，并生万物。万物之生，俱得一气”<sup>⑫</sup>，上世之民与下世之民所禀受的都是宇宙间的同一元气，那么由这股元气所塑造的人体形态与外貌特征在本质上亦不应存在显著差异，故而否定了儒家认为后代不如前代的社会史观。因此，王充坚决反对“古优于今”的片面观点，进一步指出历史是不断发展与进步的，实际情况是“今”在诸多方面

都远超于“古”。他在《齐世》篇中将古人“饮血茹毛”与“岩居洞穴”的生存状态与今人居住在宏伟宫室，身着布帛之饰的文明生活进行了鲜明的对比，以此来反对社会上普遍存在的厚古薄今的世俗之见。他深刻认识到，正是这种复古思潮的盛行，才导致了许多人错误地认为今人落后于古人，针对这种现状，他大力倡导独创精神，鼓励人们敢于突破传统束缚，勇于探索新知为学术思想与文学创作注入了新的活力。

### 三、王充“疾虚妄”的价值意义

王充的《论衡》作为中国古代思想史上的重要著作，充满了批判精神与求实精神，他对当时社会中泛滥的讖纬神学与天人感应思想进行了深入剖析与强烈批判，具有深远的历史意义与现实意义。

首先，王充所秉持的“疾虚妄”思想，其核心在于一种深刻的理性批判精神，这种精神在当时社会起着至关重要的作用，有力地打击了弥漫于世的虚妄之言。正如冯友兰先生所言，“他用丰富的事实，细致的辩论，从各方面打击了当时官方哲学的神秘主义、唯心主义和宗教迷信”<sup>⑬</sup>，有助于扫清当时文坛过于注重形式美，而忽视内容深度的不良风气。并且由“疾虚妄”思想中所体现的真实论，其根源可以追溯至秦汉时期，尤其是对司马迁“实录”精神的继承与发扬，对后世文学创作中反映现实真实产生了不容忽视的重大影响，促使创作者能够创造出既富有真知灼见又饱含真情的优秀作品，如受王充影响的刘勰、蔡琰、白居易等杰出文人的著作中无不体现出对“实诚”的严格要求。

其次，王充的“疾虚妄”思想不仅体现在对虚妄之语的批判上，更在于他所倡导的实证精神。在《论衡》中，王充通过大量的事实和例证，对当时流行的各种学说进行了逐一考证与深刻剖析，这种严谨的治学态度，对后世学术发展无疑产生了深远影响。

最后，王充的“疾虚妄”思想所蕴含的“以真为美”的真实观对现代社会具有重要的启示意义。在当今这个信息爆炸的时代，人们面临着大量的信息与知识，获取信息的途径日益丰富多元，随之而来的是价值观念、道德观念以及文化选择的多样化趋向。在这样的背景下，如何辨别信息的真伪、筛选出有价值的内容成了一个亟待解决的重要问题。与此同时，现代社会中的真假混淆的现象屡见不鲜，这种现象不仅加剧了人们的焦虑情绪，也对个人价值观的建构及社会的正向发展带来了挑战，因此，在这一个多样化形态并存的当代社会，重新审视真善美的审美维度与判断标准，就显得尤为重要与迫切。

### 四、结语

综上所述，王充的《论衡》作为我国中国古代文论的重要著作，其中的“疾虚妄”思想以真实论为基础，对当时所盛行的讖纬神学进行了深刻批判，并揭示了当时社会学术风气中大行其道的虚妄现象。它充分体现了王充的理性批判精神与实证精神，不但对我国古代现实主义文艺思想积极影响，更为后世的文学创作与美学理论产生了深远影响。但值得注意的是，由于时代与环境的限制，王充的“疾虚妄”思想也存在着不可避免的局限性，比如他所阐述的命定论显得过于极端，则对文学的审美特性起着消极作用。因此，在研究王充的“疾虚妄”思想时应持辩证的态度，避免对其片面化与绝对化的解读，以此来把握其思想精髓。

### 注释：

①徐复观：《两汉思想史（卷二）》，华东师范大学出版社2001年版，第344页。

②③范晔：《后汉书》，赤尔斯出版社2023年版，第4页，第1046页。

④⑦⑧⑨⑩⑪⑫黄晖：《论衡校释》，中华书局1990年版，第592页，第775页，第1179页，第773页，第617页，第1119页，第803页。

⑤董仲舒：《春秋繁露》，齐鲁书社2024年版，第40页。

⑥何宁：《淮南子集解》，中华书局1998年版，第165页。

⑬冯友兰：《中国哲学史新编》，人民出版社1985年版，第290页。

### 参考文献：

- [1]黄晖.论衡校释[M].北京:中华书局,1990.
- [2]徐复观.两汉思想史(卷二)[M].上海:华东师范大学出版社,2001.
- [3]范晔.后汉书[M].北京:赤尔斯出版社,2023.
- [4]董仲舒.春秋繁露[M].济南:齐鲁书社,2024.
- [5]何宁.淮南子集解[M].北京:中华书局,1998.
- [6]冯友兰.中国哲学史新编[M].北京:人民出版社,1985.

### 作者简介：

李曦，女，汉族，四川成都人，硕士研究生，研究方向：西方文论。