

## 元代道士薛毅夫述略

申喜萍

**提 要：**元代道士薛毅夫书法作品《和尧文诗册》现藏故宫博物院，但是对薛毅夫其人则一直缺少相关研究成果。本文在爬梳大量文献的基础上，从身世、居所、交游、代祀天妃等四个方面，力图把薛毅夫这个道士书法家的基本面貌勾勒出来。

申喜萍，哲学博士，四川师范大学文学院教授，博士生导师。

关键词：薛毅夫 正一道 玄儒 道士书法家

道教与书法关系密切，元代道教发展出现兴盛状况，道士书法家众多，见于《书史会要》记载的道士画家、书法家就有 11 位，包括天师张与材、天师张嗣成、吴全节、丘处机、薛玄羲、方从义、祝玄衍、张雨、郑樵、赵宜裕、周兰雪等。《书林藻鉴》提及的道士书法家还有吴镇、黄公望、孙德彧、李道谦等。现有对道士书法家的研究成果多限于对赵孟頫、张雨的研究，这对于书法史与道教史都是一大缺憾。本文以薛毅夫为研究对象，考其生平、交游、事迹等，以期把这个湮没在历史中的高道面貌呈现出来。



和尧文赠别呈玉山诗 行书 一页 故宫博物院藏 公元一三六六年作

尧文文学上谒，握手道旧，情藹如也。临别蒙赠以诗，且厘简及，谨依韵奉呈，用博一粲。白屋生薛毅夫载拜。玉山征君先生文侍。玉山久望子来过，一见论心喜若何。竹叶留人忘夜永，桃华得主自春多。亲安甘旨同欢乐，民苦疮痍待抚摩。尽说虎头当食

肉，老余鬓发已先皤。忆得娄门娄水滨，君家来往采舟新。合溪避地逢今日，绕屋栽花及早春。多谢手题相问字，独怜自是未归人。几时一醉酬佳约，也就陶公借葛巾。已和答尧文，就烦呈似，计犹未达也。至正丙午（1366）四月廿又五日，重书于西陵之报恩真馆。托大本高士附上。皇恐、皇恐，薛毅夫又拜。<sup>①</sup>

对于这幅书法作品的研究基本限于简单的介绍，徐邦达、楚默以及书法词典的简介基本代表了目前学界对薛毅夫及其作品的研究成果。

现存故宫博物院的《和尧文诗册》是晚元道士薛毅夫的手迹。薛是吴全节高足龙虎山朱思本的弟子，然朱工诗文，著有《贞一斋诗文稿》二卷。薛学朱，于诗也颇有造诣，常与顾德辉玉山草堂的文人们结社吟唱。本诗册即是写的一首和诗，书卷气较为浓厚，用笔清劲，结体瘦长，有欧书影响，但显然也有个人风格。用笔中杂了一些隶书笔意，撇捺舒展，字势也很紧密，但章法疏朗，视觉感觉还是很明朗。<sup>②</sup>

〔元〕道士，字茂弘，号鹤斋，又号白屋生，江西贵溪人，生卒年不详。早年即著黄冠为道士，从学于龙虎山道士朱思本……薛毅夫受其影响，勤学苦读，工诗文，善书法，成为具有儒者风度之道士……书法家王羲之、王献之，笔法劲健秀丽，有晋人

韵致。<sup>③</sup>

这些极其简洁的介绍并未能把薛毅夫这个当时颇有名望的道士的整体面貌呈现出来。本文结合文献资料，试着勾勒薛毅夫生平面貌，进而把握其书法、诗文作品。

### 一、薛毅夫生平概貌

危素撰写、周伯琦书丹的《有元故薛君思永配倪夫人墓铭》，记述薛毅夫生平较为详细：

至正十年（1350）夏，玄儒薛毅夫葬其太夫人倪氏于信之贵溪县同耕原。……夫人讳瑞真，姓倪氏，其先在南唐时，有信州雄石镇镇遏使，官至银青光禄大夫奉化军开国侯。父恕轩先生，母某氏。生至元二十七年（1290）八月，时见北斗光烛于庭，父母异之。年十九，归同里薛君昶，思永其字也。君之父晚有足疾，不良于行，扶掖起居，供馈饮食，必身先之。……君有父丧，恸哭过哀，人不忍闻，懼伤太母之心，既葬则哭于他室……由是坚苦自持，蚕桑纺绩，得缁布奉曾祖姑，余以资教子之费。……至正八年（1348）十月戊辰，得疾，越五日壬申，没。得年五十有九。子男二，毅夫其长也，次余祥先卒。孙男二人。薛氏之先亦仕南唐为司徒，乃徙贵溪之渐步里。五传至宋朝奉郎尚书驾部员外郎上护军昌弼，又六传至修职郎金溪县丞玠，君其曾孙也。两家俱著族云。

通奉大夫参知政事同知经筵事提调四方献言详定使司事临川危素撰

中奉大夫同知太常礼仪院事鄱阳周伯琦书<sup>④</sup>

从记载中可知：

第一，薛毅夫出身世家，其祖先薛昌弼曾官至朝奉郎尚书驾部员外郎上护军，薛玠曾任修职郎金溪县丞。父亲薛昶，早卒。

第二，薛毅夫母亲倪氏（1290—1348）出身世家，出生时有祥瑞“北斗光烛于庭”，因此，薛毅夫曾拜托范梈为其母书《北斗道经》；倪氏19岁时嫁与薛昶。按照古代使用虚岁的习惯，那么在1308年，薛毅夫父母结婚。薛母30岁时即1319年，薛父亡故。薛毅夫为长子，他还有一个弟弟，因此，薛毅夫当出生于1308—1318

年之间。薛毅夫《和尧文诗册》作品是1366年创作的。可见，薛毅夫主要生活于元朝后期。

### 二、薛毅夫居所

薛毅夫一生生活于多个地方，现可考得的居所所有4个：

#### （一）义训堂

薛毅夫家族建有义训堂，虞集曾为义训堂作记，惜已散佚。李存为其作铭：

义训堂者，龙虎山中薛君茂弘作于其故家者也。初，君八世祖司都校尉公尝作堂曰义训，以教厥子孙。岁久废，十四世祖县丞公重作之，更代则又废。及是，君复构焉，而扁曰义训。蜀郡虞先生记之，而番禺李存为之铭……<sup>⑤</sup>

#### （二）鹤斋

除了祖上所建义训堂，薛毅夫还有鹤斋：

江东薛茂弘，少精敏，负奇气，读书万山中，穷日夜不已。客有慰其清苦者，携白鹤来赠，茂弘甚爱之。一日鹤去，思之不能忘也，遂图之斋壁以为玩。其后茂弘游京师，学道于朱公本初，从代祠华盖，谒蜀郡虞先生。先生与之论诗，爱其清新流亮，气韵高爽，翛然有迥尘之思，叹曰：“是非凭虚御风、翱翔八极者，不能道也。”因取杜工部咏薛少保画鹤诗意，名其斋“鹤”。茂弘闻之喜，曰：“是善名我。”遂不辞去。<sup>⑥</sup>

虞集和吴全节、张雨、朱思本有着深厚的友谊，因此，薛毅夫和虞集也关系交好。虞集不仅高度肯定薛毅夫对诗的评论和见解，而且还因为薛毅夫爱鹤而为其居所取名鹤斋。

这种雅致文事得到了文人的极大回响，纷纷作诗以贺。张翥《上清薛茂弘虞内翰以鹤斋号为赋》：“羽人新得虞翁号，归筑衡茆并翠微。丹室有风鸣夜帐，斗坛多露湿秋衣。画中昨者薛少保，华表当年丁令威。直拟身形炼相似，玉笙吹上白云飞。”<sup>⑦</sup>

纳延《鹤斋为道士薛茂弘赋，奎章学士虞公自号青城樵者尝为作铭》：“仙人倦骑鹤，筑室住空山。桃花落几上，白云入窗间。昨从青城游，路逢采樵者。遗以山君铭，刻之崖石下。开门望赤壁，明月满中天。窅窅玉笙韵，祇在青松颠。

茅君不可招，双舄下京县。借问几时来，笑指壁间箭。我有碧玉轸，与君弹九皋。曲终忽长揖，飞珮翀烟霄。”<sup>⑧</sup>

余闾《鹤斋，为薛茂弘道士赋》：“叶县飞凫舄，琴高驾赤鳞。岂若青田鹤，萧洒乃仙伦。刷羽琪树侧，振唳华池津。鸾腾望霄汉，逸气已冲辰。炼液凉有验，灭景入无垠。还乘过缙岭，举手谢乡人。”<sup>⑨</sup>

虞集为薛毅夫居所命名鹤斋，贡师泰《鹤斋记》中说“读书万山中”，那么，鹤斋当在万山这个地方。查诸文献，有贵州铜仁县的万山和湖北襄阳万山。铜仁万山属于思州安抚司，元至元十四年（1277），置大万山苏葛办等处军民长官司、黄道溪野鸡坪蛮夷长官司。襄阳万山，这里有著名的宋元万山之战，也在玄教掌管的“江、淮、荆襄”范围之内，因此，薛毅夫鹤斋在襄阳的可能性最大。

由于虞集之命名，所以薛毅夫经常被称为薛鹤斋。但是，同时期还有一人，也姓薛，也被称为鹤斋，这就是当时著名的玄教徒薛玄曦。薛玄曦（1289—1345），也写作薛玄羲，字玄卿，自号上清外史。薛玄曦12岁时出家入龙虎山修道，先后师事张留孙、吴全节两位宗师。于延祐四年（1317）、延祐七年（1320），分别被制授大都崇真万寿宫提举、上都崇真万寿宫提点。泰定三年（1326），为侍亲而辞归，“士大夫咸送以诗，蜀郡虞公为之序”。至正三年（1343），制授弘文裕德崇仁真人、佑圣观住持，兼领杭州诸宫观。擅诗文、书法。<sup>⑩</sup>

就当时社会影响力以及道教地位而言，薛玄曦这个“薛鹤斋”远远高于薛毅夫这个“薛鹤斋”。有些赠鹤斋诗明确指出了是赠与薛玄曦还是薛毅夫的，如郑元祐《薛玄卿鹤斋》：“君家少保已登云，留得青田貌后真。乌母督仙须显驾，羽车骖乘必长人。听经香案孤撑雪，啄菌瑶阶每遇春。迟子吹笙明月下，丹砂乞与顶头巾。”<sup>⑪</sup>有些则仅以薛真人或薛鹤斋笼统称之，尚需进一步仔细甄别，考证具体是赠与哪位的。

### （三）隐贞堂

薛毅夫还曾经在杭州隐贞堂居住过：“隐贞堂者，薛君茂弘之居也。薛氏贵溪望族，其先衣冠相继，世有令名。至茂弘，益自力于学，而期

有以见用。然早以不天自恨，乃躬耕以养母，若将终身焉。其母勉之出，因至京师，公卿大夫爱其言论风旨，争延致之。或劝之仕，而茂弘念其母切，竟无所就而归。亡何，母以寿终，既免丧，来依其诸大父大真人于钱唐。会稽韩君笃学而有节操，方居大真人之门，遂礼茂弘而师事之，且欲其久相依而不去也，则相与即延祥观西偏筑斯堂以居茂弘。”<sup>⑫</sup>

薛毅夫母亲逝于1348年，其时，四圣延祥观由玄教高道薛廷凤主领：

（薛）公名廷凤，字朝阳，蚤学道龙虎山，故特进玄教大宗师吴公之弟子，而今大宗师于公（于有兴）又其弟子。既领是观，至正丁丑（此处当误。至正期间没有丁丑年，至元三年为丁丑年，1337年），奉玺书赐号称真人，领杭州四圣延祥观。明年戊寅（至元四年，1338年），兼领镇江道教，兼住持乾元、玄妙、凝禧三观。大宗师之传以次及公，而公固辞。集贤以闻，特命加其故号，进称大真人，复领杭州道教，且主领大开元宫云。<sup>⑬</sup>

薛朝阳（1277—1369），字廷凤，一字凤鸣，1337年制授洞玄冲靖广道真人，领杭州四圣延祥观；1338年，兼领镇江道教，兼住持乾元、玄妙、凝禧三观。薛廷凤号称真人，主领延祥观时间在薛毅夫南还后。薛毅夫和薛廷凤为祖孙关系。按照玄教谱系，薛廷凤应当在吴全节逝后接任第三任大宗师，只是最后大宗师之位由夏文泳接续，“公（王寿衍）念开元之传未有属，而绍玄教正系者，实惟薛公，预署传授之文致之。是薛公方辞大宗师之传，逊让再三，不获已，乃勉承其甲乙之次。于是集贤以闻，有旨特加薛公大真人之号，领杭州路道教诸宫观事，主领住持大开元宫事，自提点马志和而下，咸正其次序焉”<sup>⑭</sup>。薛廷凤主领杭州道观时，薛毅夫在母亲亡故即1348年之后依托于薛廷凤之处。其时会稽韩君在薛廷凤处，见了薛毅夫之后，即拜师于薛毅夫，为其在薛廷凤主管的四圣延祥观西边建了隐贞堂。周伯琦为之篆书匾额，王祜为之作记。

### （四）四明山白屋山

薛毅夫拜师毛永贞，毛永贞师从朱思本，属

于龙虎山虚靖派三华院一系，是当时龙虎山三大法派中名声最为昭著的，“张继先→李德光、吴真阳→朱孔容……→月池翁→朱思本→毛永贞→薛毅夫→吴国珙、潘文信、盛元朴、许用和”<sup>⑤</sup>，其谱系可上溯到第三十代天师张继先，而吴真阳是最早在四明山建观居住的。四明山在今浙江省，是第九洞天，“第九，四明山，二百八十峰，洞周回一百八十里，名丹山赤水之天。山有四门，通日月星辰之光，故曰四明。秦皇驱山塞海，鬼神劳役奔入四明洞不出，因名鬼藏山，在明州”<sup>⑥</sup>。毛永贞在四明山居住达 40 余年，“余姚州南百里曰四明山，神仙家丹山赤水洞天在焉。汉上虞令刘纲尝修炼飞升于是，有观曰祠宇，观傍屋曰石田山房，则毛尊师永贞之所筑也。……祠宇时颇废，自毛君主之，圯无不兴，敝无不葺……今垂四十年矣。薛君毅夫亦学贞一之学，隐居白屋山”<sup>⑦</sup>。

薛毅夫在四明山隐白屋山而居，可能一直住到逝世，因此他也以“白屋生”自称。

### 三、薛毅夫交游考

薛毅夫被危素称为“玄儒”，这一称呼把薛毅夫儒道兼容的特质揭示了出来，因此，薛毅夫和当时名士交往颇多。

#### （一）虞集

虞集（1272—1348），字伯生，号道园，元儒四大家、元诗四大家之一。虞集不仅给薛毅夫住处命名为鹤斋，对薛毅夫诗才大加赞赏，还写诗相赠：“每吟少保郊篇，画鹤仍为世所传。羽翮已超千仞表，风骚远轶六朝前。儿孙有志翔寥廓，妙句相贻起静便。今日名斋深属望，雪丝云锦看冲天。青城山樵虞集顿首。”<sup>⑧</sup>

虞集曾于九月一日寻访薛毅夫，恰遇薛毅夫生日外出，虞集乃写就《九月一日访鹤斋于上清别馆拟邀小酌适其生朝有出戏书此为明日之约》一诗庆贺：“蓬莱宫中寻薛涛，芙蓉城里去游遨。常骑仙人两脚鹤，何处阿母一蟠桃。菊花邀客易成晚，竹叶于人安所逃。步虚一起且归去，明日与君持蟹螯。”<sup>⑨</sup>

#### （二）危素

危素（1303—1372），字太朴，号云林，江西临川人，元末明初历史学家、文学家，曾负责

主编宋、辽、金三部断代史。著有《元海运志》《危学士集》等作品。危素和薛毅夫为密友，为薛毅夫母亲撰写墓志铭《有元故薛君思永配倪夫人墓铭》，为了解薛毅夫生平提供了大致概貌。危素还为薛毅夫集结的《四明洞天丹山图咏集》作序。

虞集写给薛毅夫的诗，危素曾专门书写下来，寄给薛毅夫：“至正九年（1349），青龙在己丑，仲秋上戌日，天子有事于太社太稷，素与执事，礼成归金台坊寓舍。是日雨潦无过客，因录青城先生《鹤斋诗》以寄薛君。君里中有张生兄弟，善刻字，当刻此诗于晚圃堂中。盖先生久捐馆舍，其文章不可得矣。素书无法，不足道也。华盖童子危素识。”<sup>⑩</sup>

#### （三）周伯琦

周伯琦（1298—1369），字伯温，饶州鄱阳人，元代书法家、文学家。博学工文章，而尤以篆、隶、草擅名当时。伯琦曾为宣文阁授经郎、监察御史、崇文太监兼经筵官等职。

周伯琦不仅为薛毅夫母亲墓志铭篆额、书丹，而且作诗赞扬薛毅夫至孝：“鹤斋隐居，浮海至京师，为其母夫人请铭于中书参政危君。既得之，复来吴谒予求篆题，并以翰林承旨张君所作《藏经铭》求予古篆。恐难其书，赋三绝句以请。予嘉其笃孝，即书以贻之，仍次韵为答。时至正癸卯（1363），季春上吉也。老友鄱阳周伯琦上。《蓼莪》报德自难忘，浮海飘然一苇航。万里得铭如见母，何惭蛇虺助余光。郊古句人争诵，义训犹知教一经。慈范堂堂传百世，故应玉树长阶庭。共望江东日暮云，吴门六载对残春。论文何日同尊酒，但恐诗成泣鬼神。是日书于寓馆之交翠亭。”<sup>⑪</sup>

#### （四）范梈

范梈（1272—1330），字亨父，一字德机，清江（今江西樟树）人，元诗四大家之一。范梈曾为薛毅夫书《北斗道经》：“《北斗道经》一卷，故太史清江范梈所书，贵溪薛毅夫奉而藏诸禹穴，承母命也。”<sup>⑫</sup>

#### （五）王逢

王逢（1319—1388），字原吉，号最闲园丁，又称梧溪子、席帽山人，江阴（今江苏江阴）人，元明之际诗人。王逢有《奉题薛茂弘所示张

仲举承旨藏经序铭后》《送薛鹤斋真人代祀天妃还京》作品写给薛毅夫。

#### (六) 贡师泰

贡师泰(1298—1362),字泰甫,号玩斋,宣城(今安徽宣城)人。出身世家,父贡奎,亦为诗文大家。有《玩斋集》存世,《元史》有传。他作《鹤斋记》一文,记载虞集为薛毅夫书斋命名一事。

#### (七) 王祜

王祜(1322—1374),字子充,号华川,婺州路义乌(今浙江义乌)人。幼敏慧,师柳贯、黄潘,工诗善文,与宋濂并称“浙东二儒”,二人同为总裁修《元史》,著有《王忠文集》。

王祜《隐贞堂记》《马迹山紫府观碑并序》分别记载了薛毅夫和薛廷凤的事迹,为难得的一手资料。

#### (八) 李存

李存(1281—1354),字明远,自己改名为仲公,饶州安仁人,出身世家,师从陆学陈苑。李存4岁丧母,父万顷,为“进士制置司参议官之极从大夫”,体弱多病,李存“因通医术”。和祝蕃、舒衍、吴谦被称为“江东四先生”。李存和虞集、危素、玄教第二任大宗师吴全节、玄教第五任大宗师于有兴等关系密切,因此,李存为薛毅夫作《义训堂铭》。

#### (九) 张翥

张翥(1287—1368),字仲举,其父迁居饶州安仁。张翥少时受业于李存,研习陆九渊一派的道德性命之说。后随父至杭州,又从仇远学习诗词,尽得其门径,遂以诗文知名于当时。著有《蜕庵诗集》。

张翥为薛毅夫母亲《北斗道经》作铭,还写有多首诗赠与薛毅夫,如《喜雪答鹤斋薛逸人》《送薛鹤斋南归吴中》《上清薛茂弘虞内翰以鹤斋号之为赋》等。他和薛毅夫感情非常深厚:“晓雪初飞应岁华,因风吹起整还斜。石田不种皆成玉,瑶界非时自雨花。道士拥炉衣类鹤,麻姑送酒髻如鸦。悬知此际神游处,只在蓬莱海上家。”<sup>②</sup>《送薛鹤斋南归吴中》:“老鹤幡然忆楚皋,南来直渡浙江涛。千年故国悲城郭,万里晴空见羽毛。候馆夜吟飞彩翰,灵坛秋醮振琅璈。隃麋白屋山中路,留得仙家旧种桃。”<sup>③</sup>

#### (十) 顾瑛

顾瑛(1310—1369),字仲瑛,昆山人,有诗名。出身豪富,建玉山草堂,邀约志趣相投的人士雅聚,次数之多、人数之巨、影响之大,使得玉山雅集成为“昆山与吴中的文化品牌,诗人认同的处所,诗坛存在的标识”。写有《尧文文学过访赋别兼简鹤斋薛真人(名毅夫)二首》诗相赠:“草堂五月少人过,门巷春泥奈雨何。满树枇杷莺窃尽,一阶芳草蚁行多。因思诸葛吟《梁父》,却笑苏秦谩揣摩。老我衰年无白发,从今也合号涪皤。”“忆昨相过寂寞滨,白头倾盖岂如新。惊回赤壁三更梦,开遍(一作尽)桃花一树(一作度)春。顾我老为思枥马,怜君远作倚(一作赋)楼人。黄公垆畔三株树,留待来时醉挂巾。”<sup>④</sup>

#### (十一) 戴尧文

戴尧文,云间(今上海松江)人。和顾瑛、张雨等交往,张雨有《邓学可留谷城戴尧文许雪中书寄二友》一诗,赠与薛毅夫:“钩帘坐对西山雪,菌阁前头正向阳。剡水堂时元有戴,谷城今日可无张。披云松树鳞鳞湿,瞰屋山泉角角方。染就绿霞春帖子,不妨青鸟便衔将。”<sup>⑤</sup>薛毅夫《和尧文诗册》的书法作品就和其有关。

#### (十二) 虞堪

虞堪,字克用,号玉屏山小樵。为虞集从孙,著有《希澹园诗》。

虞集曾于薛毅夫九月一日生日当天写诗一首,30年后虞堪也在九月一日与薛毅夫会于练川,虞堪用虞集韵脚作诗,赠与薛毅夫:

近以避兵海上,会鹤斋真人于练川,语及旧游,皆如梦寐,因诵先叔祖太史文靖公诗,乃为真人九月一日生朝赋也。今俱客于此,复逢此日而诵此诗,感怀今昔三十年矣,堪于是不敢元述,谨用韵以为寿云。

练海秋潮若卷涛,辽天得与鹤同遨。人间不老三花树,天上初分五色桃。甲子每书聊自记,姓名千载复谁逃。等闲谈笑重阳近,又向樽前一举螯。<sup>⑥</sup>

薛毅夫回诗:“青城文思涌波涛,子复长吟海上遨。瞻望白云歌《伐木》,记从瑶水得余桃。百年风雅谁能继,万里烟尘共此逃。不是菊花知节序,一杯负却蟹双螯。”<sup>⑦</sup>其后,他们还与坚上人聚会,构成一幅其乐融融的三教图:“楼台超

有界，风月到无边。说幻难逃佛，凭虚已是仙。玄洲生碧草，净土出青莲。我爱杯中物，来修社里缘。”<sup>③</sup>

### （十三）倪瓒

倪瓒（1301—1374），别字元镇，号云林子、荆蛮民，无锡人。与黄公望、王蒙、吴镇合称“元四家”，诗文集有《清閼阁集》。虞堪《题倪云林为薛鹤斋真人所画竹》一诗证明薛毅夫不仅与倪瓒相识，交情也厚，倪瓒专门为其画竹：“云林写竹如琅玕，我昔爱之长相看。凤皇去矣秋影独，白鹤归来辽海寒。”<sup>④</sup>

薛毅夫也为倪瓒画作《云林画竹树秀石，杜东原所藏，今归朱尧民》题跋：“云林之树森如玉，春雨琅玕长更多。使我临风重怀想，幽篁佳木共婆娑。”<sup>⑤</sup>

### （十四）曾坚

曾坚，自称沧海逸史，江西临川人，与危素是老乡，他先后为《四明洞天丹山图咏集》《石田山房诗》作序，为后者作序时注明时间为至正二十一年（1361），其年龄可能大致与危素相近。

### （十五）乃贤（纳延）

乃贤在大都游历期间，和玄教第四任大宗师张德隆、玄教徒郑守仁、王用亨等交往较多，和薛毅夫亦有交往，为之赋诗《鹤斋为道士薛茂弘赋，奎章学士虞公自号青城樵者尝为作铭》。

### （十六）余阙

余阙（1303—1358），字廷心，一字天心，庐州（今安徽合肥）人，先世为唐兀人。元统元年（1333）进士及第，其与北宋包拯、明代周玺，并称“庐阳三贤”。著有《青阳集》。写有《鹤斋，为薛茂弘道士赋》一诗。

### （十七）于思缙

于一山，字思缙，其称呼薛毅夫从祖薛廷凤为老舅，则与薛毅夫属亲戚，和薛毅夫交流应该较多。而且二人曾同赏倪瓒竹石图：“乔木千章高出云，幽篁几个石嶙峋。平生丘壑真成癖，莫怪鸟藤来往频。”<sup>⑥</sup>

薛廷凤给毛永贞石田山房赋诗：

石田高士居丹山，甚能继其祖武。人来每称之，益信名不虚也。蒙惠书以诗代简，时余年八十有五。薛朝阳廷凤。

客来每说洞天胜，我亦久怀山水清。升

仙木近石林古，洗药溪深风雨生。

三华真人昔居此，几叶玄孙今擅名。若问老夫头未白，尚能相访写高情。

于思缙紧随其后，赋诗《老舅大真人诗寄石田，敬和一首，因致问讯》：

昔年相送领殊庭，别语难忘梦亦清。记得四窗同久住，借骑一虎问长生。

丹林已重前朝士，白水犹传上古名。若蹑三台峰顶望，老人星近见君情。<sup>⑦</sup>

除此之外，袁华、偃逊、张率、周致尧也都有赠薛鹤斋的诗，只是难以判断是写给哪一位鹤斋的，尚需进一步考证。

薛毅夫交往的多是一时名士，因此，和其母亲有关的墓志铭、《北斗道经》以及《藏经铭》有危素、周伯琦、范梈、张翥、王逢等参与，构成了一个诗书雅集活动；而“鹤斋”的命名及传播，则有虞集、危素、周伯琦、贡师泰、张翥、纳延、余阙等人参与；《四明洞天丹山图咏集》虽然是毛永贞要求汇集的，但实际上是薛毅夫主持完成的，如张宪的诗序所言，他是应薛毅夫之邀而赋就的，《鹤斋薛真人，余之未识者，而慕其可人，先以诗寄之耳》：“别帝归来已二秋，好教安稳住丹丘。编经不用青藜杖，跨鹤还登白玉楼。羡尔能传唐少保，愧余无复汉留侯。门前白水三千丈，应作黄河不尽流。”<sup>⑧</sup>在薛毅夫的操作下，《四明洞天丹山图咏集》中元朝赋诗的有黄潜、刘仁本、张雨、僧自悦、宋元僖、朱炯、陈雍、高彝、陈克履、王中、林希原、汪文璟、薛廷凤、于思缙、韩彦信、王霖、刘履、陈君从、谢肃、韩稷、僧冷昱、赵宜生、张书、陈祖仁、滑寿、胡益、留若冲、陈斯与、赵思鲁、张福、吴端学等 40 人，这更是文人与道教界的一场文学盛宴。

## 四、代祀天妃

薛毅夫在京师期间，多次参加代祀活动，由之可证明其在道门的地位与影响力。先是从朱思本代祠华盖山，“其后茂弘游京师，学道于朱公本初，从代祠华盖，谒蜀郡虞先生”<sup>⑨</sup>。还曾经参加过一次代祀天妃的活动：“蓬莱宫里上卿班，代祀天妃隔岁还。日绕五文皆御气，海浮一发是成山。风霆夜护龙鸾节，云雾朝披玉雪颜。圣渥

既隆玄化盛，转输应尽入秦关。”<sup>①</sup>

宋代对妈祖的信仰还是地域性的，到了元代，天妃就成了全国性的信仰，皇帝也不停地加以封赏：

凡名山大川、忠臣义士在祀典者，所在有司主之。惟南海女神灵惠夫人，至元中，以护海运有奇应，加封天妃神号，积至十字，庙曰灵慈。直沽、平江、周泾、泉、福、兴化等处，皆有庙。皇庆以来，岁遣使赍香遍祭，金幡一合，银一铤，付平江官漕司及本府官，用柔毛酒醴，便服行事。祝文云：“维年月日，皇帝特遣某官等，致祭于护国庇民广济福惠明著天妃。”<sup>②</sup>

在天妃崇拜的发展过程中，元代是极其重要的一个时代。目前学界对天妃的研究成果较多，但多是从漕运角度对之展开研究的。徐晓望在对文献仔细梳理和甄别之后指出，元代祀天妃的知名汉人有许诚夫、宋本、宋褰、李孟端、余叔善、张翥、周伯琦、贡师泰等人。在此基础上，他指出：“张翥于至正九年（1349）祭祀天妃，贡师泰约在至正十年（1350）或十一年（1351）祭祀天妃，而周伯琦是在至正十三年（1353）祭祀天妃。薛茂弘与这三位代祀天妃的使者都是朋友，他任祭祀天妃的使者，应当也是在至正九年到至正十三年前后吧。”<sup>③</sup>

薛毅夫代祀天妃活动由于资料所囿，没有办法获知更多的细节，但是他参与天妃代祀本身就具有非常重要的价值和意义：“民间的天妃庙实际上与佛教的关系更深。但天妃信仰在宋元时代的发展，不可能不引起道教的注意，薛茂弘在朝廷的活动，使之担任了一届祭祀天妃的代祀官，从而使道教向天妃信仰渗透。”<sup>④</sup>

（责任编辑：首之）

① 徐邦达集：《古书画过眼要录：元明清书法 2》，北京：紫禁城出版社，2006年，第498页。《珊瑚木难》对该诗的记载和徐邦达记载有些许不同：“《尧文文学上谒，握手道旧情，蔼如也。临别蒙赠以诗且厘筒及，谨依韵奉呈，用博一粲。白屋山人薛毅夫再拜》：玉山久望子来过，一见论之喜若何。竹叶留人忘夜永，桃花得主自春多。亲安甘旨同欢乐，民苦疮痍待揣摩。尽说虎头当食肉，老子鬓发已先皤。忆得娄门娄水滨，君家来往采舟新。会溪避地逢今日，绕屋栽花及早春。多谢手题相问字，独怜身是未归人。几

时一醉酬往约，也就陶公借葛巾。近诗写呈平湖草堂主人大章先生就希察可友生郭亨再拜。”〔明〕朱存理纂辑，王允亮点校：《珊瑚木难》下册，杭州：浙江人民美术出版社，2012年，第666页）

- ② 楚默：《元代的释道书法》，《中国书法》2001年第6期，第23页。
- ③ 吴敦木主编，胡文虎副主编：《中国古代书法家大词典》，杭州：浙江人民出版社，1999年，第173页。
- ④ ⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔〔明〕朱存理纂辑，王允亮点校：《珊瑚木难》下册，第574—576、573、578、573—574、577、576、579、507、507页。
- ⑤ 〔元〕李存撰：《俟庵集》卷22，《景印文渊阁四库全书》，台北：台湾商务印书馆，2008年，第1213册第740页。
- ⑥ ⑳ 邱居里、赵文友校点：《贡氏三家集·贡师泰集》卷7，长春：吉林文史出版社，2010年，第327、327页。
- ⑦ ⑳⑳〔元〕张翥撰：《蜕庵集》卷5，《景印文渊阁四库全书》，第1215册第78—79、76、53页。
- ⑧ 〔元〕纳延撰：《金台集》卷1，《景印文渊阁四库全书》，第1215册第279页。
- ⑨ 〔元〕余阙撰：《青阳集》卷1，《景印文渊阁四库全书》，第1214册第366页。
- ⑩ 〔元〕黄溍撰，王颀点校：《黄溍全集》卷下，天津：天津古籍出版社，2008年，第633—635页。
- ⑪ 〔元〕郑元祐撰，徐永明校点：《郑元祐集》，杭州：浙江大学出版社，2010年，第93—94页。
- ⑫ ⑬⑭〔明〕王祎撰，颜庆余点校：《王祎集》，杭州：浙江古籍出版社，2016年，第284—285、467、476页。
- ⑮ 张崇富：《龙虎山法派考》，《宗教学研究》2016年第4期，第27页。
- ⑯ 〔宋〕李思聪集：《洞渊集》卷2，《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年，第23册第839页。
- ⑰ 〔元〕曾坚集：《四明洞天丹山图咏集》，《道藏》第11册第103页。
- ⑱ 顾嗣立编：《元诗选·初集》下册，北京：中华书局，1987年，第2331页。
- ⑲ 〔元〕张雨撰，彭万隆点校：《张雨集》上册，杭州：浙江古籍出版社，2015年，第290页。
- ㉑ 杨镰主编：《全元诗》，北京：中华书局，2013年，第60册第382页；〔明〕朱存理纂辑，王允亮点校：《珊瑚木难》下册，第578页。二者有些微差别。
- ㉒ ⑳⑳ 杨镰主编：《全元诗》，第60册第383、380页。
- ㉓ ⑳⑳ 《道藏》第11册第109、111页。
- ㉔ 〔元〕王逢撰，李军点校：《梧溪集》，北京：北京师范大学出版社，2016年，第199页。
- ㉕ 〔明〕宋濂等撰：《元史》，北京：中华书局，1976年，第1905页。
- ㉖ ⑳⑳ 徐晓望著：《天妃信仰史研究》，福州：海风出版社，2007年，第131、132页。