

# 巴蜀文化融入公园城市美学的活态化路径研究

## ——以劫人公园为例

◇黎 臻 冯琪琪

**摘要：**公园城市的建设一方面离不开地域文化的深厚基础，以及以此为基础开掘出的社会美育价值；另一方面，常以当地名人文化为载体，标示具有鲜明名人特色的公共服务空间，展示名人在城市建设中的重要价值。基于巴蜀文化、李劫人名人文化、成都公园城市建设三方面的联结，深入地探讨成都公园城市发展的路径。

**关键词：**名人IP；公园城市；巴蜀文化；劫人公园

**基金项目：**本文系成都市哲学社会科学重点研究基地成都市高质量发展研究中心项目“巴蜀文化融入公园城市美学的活态化路径研究——以劫人公园为例”（yb2023103）研究成果。

### 一、研究概况与价值

20世纪80年代以来，中国城市美学研究日渐兴起。从美学的视角建立城市发展的衡量指标，是对当代中国城市建设中重视效益、速度现象的有效调和，有助于确立以人为核心的城市发展方向。在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记强调，在全面建设社会主义现代化国家新征程上，要着眼中华民族永续发展，努力建设人与自然和谐共生的美丽中国。围绕这一时代使命，成都市委、市政府提出建设践行新发展理念的公园城市示范区，打造山、水、人、城和谐相融的公园城市，把成都建设成为创新、开放、绿色、宜居、共享、智慧、善治、安全的城市。

#### （一）国内外相关研究梳理及研究动态

##### 1. 成都公园城市建设的美学研究

公园城市建设体现了我国城市建设的战略升级。有关成都公园城市建设的研究主要集中在景观设计、生态美学、美育价值以及文化传承等方面。金元浦以成都市建设为典范，对成都人文型、绿色型、关怀型和创新型的公园城市建设路径予以肯定。宦凌云等人以成都望江楼街区为例，研究公园场景的美学营造方法，涉及景观设计、美育价值和文化传承等方面。

##### 2. 巴蜀文化与城市建设研究

在当前社会快速发展、现代化水平不断提高的背景下，如何保持城市固有的文化特质，是新时代建设美丽中国的重要课题之一。成都的城市建设大量运用巴蜀文化元素，以体现巴蜀地域审美精神。金濡欣分析了成都城市公园景观设计中巴蜀文化的传承和延续，探讨了如何在景观设计中运用各种手法融合地域元素来体现城市和地域的文化气质。

### 3. 名人IP价值与城市建设研究

成都在建造公园城市的过程中借助城市名人效应打造城市特色文化品牌，使之成为城市软实力的体现。如市内以杜甫为IP建设的浣花溪公园和以薛涛为IP建设的望江楼公园，都为名人IP衍生出来的文化场域提供了优秀范本。

#### （二）研究价值

##### 1. 学术价值

在巴蜀文化的研究基础上，研究与发掘公园城市美学建设中的名人文化价值，探究名人文化、地域文化、城市美学之间的紧密关系，能够探究巴蜀文化融入公园城市建设的有效途径。

##### 2. 应用价值

第一，从李劫人这一名人IP文化价值的开发着手，根植于巴蜀文化来建设公园城市，能够突出名人对于名城建设的重要性。第二，成都公园城市美学设计旨在开发城市建设中公园的地域文化内涵、美学精神，依托这一公共服务空间，尽可能地发挥公园城市的美育价值，能够推动城市生活的美学建设。

### 二、巴蜀文化元素与公园城市建设的融通

#### （一）巴蜀文化在公园城市建设中所体现的审美价值

第一，巴蜀文化的审美精神研究。着眼于李劫人IP衍生出的巴蜀文化场域，分析李劫人笔下具有代表性的老成都市井文化富含的巴蜀文化精神，能够挖掘其中表现的巴蜀地区特有的休闲文化、娱乐方式、生活态度和审美趣味，并厘清老成都市井文化与巴蜀精神之间的具体关联，从而上升为对巴蜀文化审美精神的整体分析。

第二，巴蜀文化在劫人公园（即李劫人故居公园）

的体现。首先,对劫人公园人文景观的意象建构中富含的巴蜀特色进行分析,如公园的方言角、原话展等表现老成都市井文化的重要人文景观,对这些景观搭建所蕴含的巴蜀元素进行分类和归纳。其次,将其与以薛涛为IP打造的望江楼公园进行横向对比。望江楼公园中巴蜀审美元素的融合具有极高的参考价值,其以文化名人薛涛和巴蜀竹文化为依据设计的意象群落,受到了学界一定程度的关注。与望江楼公园的横向对比,能够扩大对巴蜀文化融入成都公园城市建设的研究视野。

(二) 巴蜀文化在公园城市建设中所体现的人文精神

公园城市建设事关群众生活的幸福和福祉,是建成社会主义现代化强国的重要组成部分。目前,学界对于公园城市的建设主要集中在环境绿化、生活便利等方面,较少关注地域文化之于城市美学的重要价值。

巴蜀文化所独有的文化元素和特质,造就了巴蜀人民乐观进取、安适闲逸的生活方式和人生追求。这些地域文化元素在景观建设、地标规划中需经过系统性、综合化的有机融合,方能实现人文精神与城市建设的内在和谐。以劫人公园为样本,探索巴蜀文化融入公园城市美学的活态化路径,采取线上线下同时开展的调研路径,借助数据搜集和分析,对劫人公园进行全方位、多角度的样本调研,进一步探索其公园设计中的人文精神。

### 三、劫人公园美学规划中的巴蜀文化元素

(一) 劫人公园基本概况

#### 1. 地理位置及发展定位

劫人公园位于劫人路与菱窠路交汇处,总占地面积约38 715平方米,新建两层地下停车场22 043平方米。未来,地下部分还将与地铁7号线狮子山站连通并引入丰富的地下商业业态,力争成为集商业、休闲、漫步于一体的地下交通枢纽集散地,为市民呈现可游、可玩、可赏、可看的城市公园。

#### 2. 绿化环境及人造设施

劫人公园实行绿色发展模式,园区内复原了原李劫人故居中的菱角堰塘,营造了绿化景观、亲水步道等。劫人公园中构建了运动、休闲两相宜的城市空间形态。绿道系统与人行步道相结合,丰富了生态服务功能,居民和游客在这里遛弯、阅读、晒太阳、野餐、品花香,漫步在环境优雅的步行区,小憩在舒适整洁的休息区,可以真正地感受人与自然的和谐相处。

劫人公园功能分区清晰,分为活动区、健身区和休闲区。东侧的活动区为举办活动提供了场地。西侧的运动区致力于满足全年龄段群众的运动需求,打造了五人足球场、儿童沙坑、全民健身区、滑板区等,共计2 000余平方米,为街道居民提供了家门口的运动空间,并且免费向市民开放。休闲区设有休憩长廊、便捷座椅等人性化设施,还有便民设施,以满足市民的多样化休闲需求。

(二) 劫人公园中的人文景观

#### 1. 人文展板与方言角

劫人公园以劫人文化为切入点,不少地方通过雕塑小品、景观节点等手法展现了老成都的记忆,具有浓烈的地方风韵。方言角的景观灵感来源于李劫人小说中出现的四川方言,如“打堆”等,别具地域色彩,表现了老成都市井文化的独特魅力。此外,方言角物料使用以棕红色为主,每个立牌都有空缺的人形设计。姿态的设计经过精心考量,使得物料使用与人文内涵融合统一,是巴蜀审美文化融入公园城市设计的良好体现。

#### 2. 巴蜀文化元素的大量使用

公园入口处以时间轴的方式罗列了李劫人作为文学家与政治家的贡献。浮雕文化墙上,挑着扁担的沽酒郎铜像、拉货的老黄牛等几幅浮雕作品,呈现了几十年前的老成都生活场景,还用关键词的方式提取了李劫人著作中具有成都地域文化特色的句子。《大波》的茶事、《死水微澜》的叽咕车也隐藏在公园内,让人们在行走中感受劫人文化。

(三) 李劫人故居的人文景观

#### 1. 李劫人故居的历史

1938年7月,为避日机轰炸,李劫人在成都东门外的沙河堡修建了一所疏散房子。因为房屋面临菱角堰,李劫人便在门楣上自题“菱窠”,意思就是菱角堰边的茅屋。此后,李劫人一直在这里居住、生活、写作,直到他去世。目前,李劫人故居占地3 000多平方米,内有复原的客厅、书房兼卧室、餐厅、藏书室,还有生平事迹展、临时展厅、影视厅。

#### 2. 对联、诗歌、书画展览等人文景观

对联在李劫人故居随处可见,如大门两侧对联“极尽四时之所乐;自成一家以立言”,由书法家方滨生撰文、书写,表达了后人对李劫人的仰慕。李劫人在菱窠得享四季田园之乐,其文学创作也自成一家,达到古人所说的“立言”的境界。雅游亭两侧对联“新得园林栽树法;喜闻子弟读书声”由书法家岑学恭书写。主楼正

前方楹柱上的对联分内侧短联和外侧长联，均为李劫人在春节时所写：内侧短联“历劫易翻沧海水；浓春难谢碧桃花”撰写于1947年春节，主楼外侧长联“人尽其才，地尽其力，物尽其用；花愿长好，月愿长圆，人愿长寿”撰写于1962年春节。

#### （四）东门市井的人文景观

##### 1. 东门市井的全貌

东门市井位于锦江区狮子山街道菱窠西路，是老成都市井文化体验街区，与李劫人故居、劫人公园比邻而建，形成李劫人IP为核心连接的一体化的建筑群落。东门市井以李劫人笔下的老成都市井生活场景为建设范本，通过公馆建筑群、下沉集市广场、铺板小馆、老式茶铺、凉亭水榭等建筑，生动地再现了老成都市井生活场景，不仅是休闲娱乐的好去处，更是浸润历史文化的宝地。

东门市井商铺类型众多，集娱乐、休闲、饮食于一体，如“小雅菜馆”“大妙火锅”等。其中，“小雅菜馆”复原了李劫人曾亲自主厨的餐厅，它在李劫人的作品中也曾出现。“菱窠茶舍”“哈哈茶铺”“空空茶事”等记录了老成都慢节奏的悠闲时光。在这里，还能看见传统糖画技艺，实现了传统文化融入现代生活。

##### 2. 东门市井中商业性与人文性的结合

东门市井曾多次举办美食文化节，如2020年7月的“锦江区东门市井美食节”、2022年12月的“第十九届成都国际美食节——锦上添花·锦江区川味暖冬市井文化节”。东门市井作为老成都市井文化体验街区，是按照旅游、民俗、美食文化融合发展模式打造的沉浸式“夜游”美食餐饮体验型消费地标场所，囊括了各种食品类。

东门市井整个街区主要规划为四川美食、市井赶场、传统休闲老茶馆三大业态。老成都坝坝茶不仅是成都市井文化的一个重要部分，而且是成都市民休闲生活最具代表性的形式之一。东门市井中上、下两层有茶舍营业，所有桌椅都是老式竹木所制，与东门市井个体格调相适应。茶舍售卖的茶饮均用盖碗茶的方式上桌，采取一杯一座的收费方式，也可另点果脯小吃配茶，体现了市井文化的传统趣味。

#### 四、结语

从已有的成果来看，公园城市建设研究已有了一定的理论基础，并有部分研究者关注到成都公园城市建设中巴蜀文化与公园景观设计的融合，以浣花溪公园、望

江楼公园等为具体案例对公园城市建设的诸多内容进行探讨，但在研究方法与内容等方面仍有可推进之处。首先，关于巴蜀文化的研究背景往往根植于某些巴蜀文化元素，如川西建筑文化、竹文化、诗词文化等，缺乏对相关巴蜀文化元素凝聚为巴蜀文化整体性的审美精神的探讨；其次，关于巴蜀文化影响下的公园景观更加偏向于实体设计的应用性研究，缺乏理论性的学术研究。因此，本文以对劫人公园的实地调研为基础，在巴蜀文的大前提下融入老成都市井文化、巴蜀休闲美学等研究成果，剖析李劫人IP衍生的文化场域，讨论老成都市井文化中凸显的巴蜀生活审美趣味在成都公园城市建设中的现代意义及活态化路径。

#### 参考文献：

- [1]成都市李劫人故居纪念馆,李劫人研究学会.李劫人研究[M].成都:四川文艺出版社,2019.
- [2]龚静染.李劫人往事:1925—1952[M].北京:商务印书馆,2021.
- [3]李劫人.李劫人全集[M].成都:四川文艺出版社,2011.
- [4]李劫人.李劫人说成都[M].成都:四川文艺出版社,2018.
- [5]李士文.李劫人的生平和创作[M].成都:四川省社会科学院出版社,1986.
- [6]王嘉陵,郭志强.李劫人图传[M].成都:天地出版社,2005.
- [7]曾智中.李劫人研究:2011[M].成都:四川文艺出版社,2011.
- [8]张义奇.大河无声:李劫人评传[M].成都:四川文艺出版社,2023.
- [9]陈煜蕊,丁珂,秦媛媛,等.公园城市建设背景下巴蜀文化的保护与传承:以课程作业望丛祠更新设计为例[J].现代园艺,2023(8):130—132,135.
- [10]邓经武.论李劫人创作的巴蜀文化因子[J].四川师范大学学报(社会科学版),1994(4):128—133.
- [11]宦凌云,陈明坤,张清彦,等.场景营城理念下城市街区公园场景的美学营造方法研究:以成都市望江楼街区为例[J].中国园林,2022(增刊2):47—52.
- [12]金濡欣.城市公园中的地域文化特色发展探析:以成都市为例[J].四川建筑,2012(6):16—18.
- [13]金元浦.公园城市:我国城市发展战略的新高度[J].江西社会科学,2020(12):230—237.

#### 作者简介：

黎臻，博士，四川师范大学文学院副教授。研究方向：中国美学。

冯琪琪，四川师范大学文学院硕士研究生。研究方向：文艺理论。