

## 【教学现场篇】

正道语文人反对空谈,崇尚实践。四川师大李华平教授执教《关雎》,形象还原 2600 年前的爱情标准,提炼语文学学习之方法。双流中学刘小芳老师执教《涉江采芙蓉》,狠抓语言运用之奥妙,别开语文教学之生面。成都七中黄明勇老师以“原初阅读”带动课堂,原汁原味体验文本之趣。龙江路闫薇老师以“危急时刻”激发动机,轻轻带出作文之“三部曲”。

## 关键词演绎 :为君子淑女立标准 ——《关雎》教学简录

■ 华平

中图分类号:G623.2

文献标识码:A

文章编号:1673-4289(2019)01-0041-05

执教:四川师范大学教授李华平

时间:2016年10月27日

学生:四川师范大学附属第一中学初中三年级  
8班

### 一、初读课文,了解学情

师:你们之前读过这首诗没有?

生:(齐)读过。

师:你什么时候读过的?

生1:小学时候老师让背诵过。

师:哦,小学时候,很早啊!小学时候就读过的请举手,(大多数同学举手)哦,有这么多同学小学时候就读过了。看来,今天我们是学习之前读过的诗歌。那么,你们之前都学了什么?进入今天这个教室之前做过什么事情?

生1:先把这个文章熟悉一遍,然后把底下注释看了,再看一下有些关键词的意思。

师:哦,你概括一下,你都做了哪些事儿?

生2:第一个是熟读,第二个是标读音,第三个是看注释。

师:你给大家读一遍。

(生2有感情地朗读)

师:嗯,读得怎么样?有没有读错的?(众生摇头)没有,很好,看来同学们课前功夫下得很深。我们大家一齐读读。关雎,起——

(全班齐读)

### 二、再读课文,整体把握

师:好,请同学们看黑板。这首诗是一首什么诗?



(屏显:这是一首\_\_\_\_\_诗?)

请同学们在标题后面写上两个字。

生1:我写的是“抒情”。

师:哦,抒情诗。你怎么判断出来的?

生1:首先,这首诗里面有很多的情感流露,比如“窈窕淑女”“君子好逑”,君子想要得到她;然后,“悠哉悠哉”“辗转反侧”里面又有求而不得的一种思绪吧。

师:哦,这是在抒发思想感情,是吧?我从你刚才的发言中发现有个字的读音还需要注意。“好”(板书:好)在这里是三声,还是四声?(众生:三声)哦,是三声。

好,再看后面那个字,“逑”是什么意思?(生众:配偶)不是“追求”的意思,是指配偶。今后我们课前预习时还要细心一点,要充分利用注释帮助理解。

她说是抒情,还有同学写其他的吗?

生(众):一样的。

师:都是写的“抒情”。我们进一步思考,抒什么情?抒哪个方面的情?请写下第二个词,从内容方面来说,抒的哪方面的情?

生2:哦,我写的“思念”。君子思念淑女。这是爱情。

师:非常好,在标题旁边注明,这是一首爱情诗歌。请同学们再看,这首诗歌所写爱情发生在什么时候?从时间这个方面来看,应该填一个什么词?

生3:这是一首古代诗歌。

师:古代诗歌,有多古啊?

生3:在春秋以前。

师:春秋距离现在多少年?

生3:两千多年吧。

师:哦,两千多年。请大家看教材下面的注释。《诗经》收录了从春秋到西周的诗歌,时间跨度是从公元前11世纪到公元前6世纪。“公元前11世纪”就是在公元前还有1100年,现在我们是2016年,距离现在就是三千多年。那公元前6世纪到现在就是2600多年。也就是说,这首诗的产生至少是在2600年之前。确实有点古,这首诗歌就是写的古代爱情。请注意,古代爱情!跟我们现代爱情有点区别。

这里面,你觉得是谁在爱谁呢?

生4:君子爱淑女。写君子追求淑女。

### 三、查阅词典 激疑促思

师:君子对淑女的爱,哦。那我们看一下什么叫“君子”?什么叫“淑女”呢?请同学们思考一下。(部分同学举手)哦,已经想到了?(把话筒递给一位同学)先说“君子”。

生1:哦,我查了一下词典,“君子”有两个意思,一是做官的人,二是道德高尚的人,但是用在这里,我觉得是指道德高尚的男子。

师:哦,道德高尚的男子。请同学们在注释里面写一下,君子是指道德高尚的男子。(生做笔记)这位同学是通过查词典的方式理解词义,这是非常好的习惯。那“淑女”呢?

生1:“淑女”这个词语在词典上没有。我单独查了一些“淑”字在古汉语中的意思,“淑”字就是美好善良。“淑女”应该就是指美好善良的女子吧。

师:哦,淑女是指美好善良的女子,她实际也是从词典里查到的。请同学们记下来,淑女——美好善良的女子。(生做笔记)

但是,问题来了,你所查看的这个词典,是什么时候出版的呢?

生1:2013年。

师:诗歌中这个爱情故事发生在什么时候呢?(众生:2600年前)2600多年以前。那就是说,我们得出的这个结论是在2600多年以后。那2600多年以前,“君子”到底是什么样子的?“淑女”到底是什么样子的?

(众生茫然)

### 四、细读文本 分析形象

#### 1.分析淑女形象特征

师:同学们,答案就在这首诗中,奥秘也在这首诗中。我们要通过这首诗看到古代的“君子”和“淑女”到底是什么样子的,什么样的女子才称得上“淑

女”，什么样的男子才称得上“君子”。

我们先看一下“淑女”。诗歌中，“淑女”前面有一个什么词语？

生：(齐)“窈窕”。

师：“窈窕”什么意思？

生：(齐)文静美好。

师：看来，淑女的第一个特征就是文静美好。什么叫文静呢？一个女子文静是什么样的？(走向一男生并递上话筒)

生1：第一个就是文雅，然后就是安静。

师：我们再看，诗歌中的淑女在做什么呢？

生：(齐)采苕菜。

师：哦，在采苕菜。诗歌写淑女采苕菜用了哪些动词呢？请同学们把它圈出来。几个？

生(众)：三个。“流”，“采”，“芼”。

师：“流”是捞取(学生齐答)，“采”是采摘(学生齐答)，“芼”是挑选(学生齐答)，这实际上就是淑女采摘苕菜的过程。由此可以看出淑女的第二个特征是什么？

生2：勤劳。

师：这个同学说得好，勤劳。大家在淑女的旁边做好注释。(生做笔记)勤劳的女子才能称为“淑女”，偷懒的女子不能称为“淑女”。我们班哪位同学最热爱劳动啊？

生：(异口同声)班长。

师：哦，班长。由此可见我们的班长就可以称为淑女。(该班班长刚好是女生)我们把女子采摘苕菜的这几句读一读。“参差苕菜”，起——

生：(齐声朗读)参差苕菜，左右流之。/参差苕菜，左右采之。/参差苕菜，左右芼之。

师：这诗经很独特，它常常是表面上说一件事，实际上还会说另一件事。你看，这里写这女子采摘苕菜的过程，先大把大把地捞取，然后一个一个地采摘下来，再来细细挑选。这个过程，有点像什么过程啊？

生3：我认为这个有点像择偶。

(众生笑)

师：哦，是的，择偶。首先大把大把地捞，然后一

个一个地选，摘下来排上队，再来挑选挑选，最后确定自己的意中人，确定自己的终身伴侣。想到这一点的请举手。

(众生举手)

师：你们都想到了啊！都这么聪明？！你们看这个女子择偶的过程，首先广交朋友，大家都是好朋友；然后，在交朋友的过程中仔细观察了解；再在观察了解的基础上，最后才确定终身伴侣。我们从这个过程看得出来，这个女子对待爱情的态度是怎样的？

生4：我觉得是特别仔细、谨慎。

生5：比较郑重。

师：哦，郑重，与郑重相反是什么词？

生5：轻浮。

师：哦，你看这个女子不轻浮，很郑重的。还有吗？

生6：我觉得是慎重，慎在这里就有仔细的意思，重呢就是郑重。

师：他用的是“慎重”，请同学们在旁边写下，这个女子对待爱情很慎重。非常好！我觉得还可以加一个词——“理智”。什么叫理智呢？有没有同学帮我解释一下？

生7：就是思维十分谨慎，可以把任何东西都考虑到，绝对不会因为感情冲昏了头脑。

师：考虑事情很周全，不会被感情冲昏头脑。非常好！请同学们写下淑女的第三个特征，对待爱情非常理智、慎重。(生做笔记)

## 2.分析君子形象特征

师：下面我们来看君子。写君子的有哪些动词？请把它圈出来。(生圈动词)

师：哪几个？一起说说看。(生齐：“求”，“友”，“乐”)非常好。我们一个一个来看，用我们刚才分析淑女特征的方法来看。

“窈窕淑女，寤寐求之”，这“寤寐”什么意思？(生齐：日日夜夜)。哦，就是说白天晚上都在求，怎么求啊？(众生：白天晚上都想)白天晚上都想，那还有没有具体行动呢？

生8：我觉得他的具体行动是“琴瑟友之”和“钟



鼓乐之”。

师:那是他后面的事情,前面有没有求的具体行为?

生8:没行动。

师:再看,“求之不得”之后继续求没有?

生9:在继续求。“琴瑟友之”,“钟鼓乐之”。

师:哦,还“琴瑟友之”,“钟鼓乐之”。“求之不得”之后还在继续求,一直求,这里说明君子之爱的一个什么特点?

生10:专一。

生11:执着。

师:到底是专一还是执着?(众生:执着)求之不得还继续求,一直求,是执着。专一是只爱一个。君子之爱的第一个特点是执着。(生做笔记)

我们继续看。我们现在经常看到大学里面有些新闻,一些男生去求女生是怎么求的?在女生宿舍楼下点上蜡烛,跪在那里,“你不答应我就不起来”;还有种方式,站在高楼上,“你答不答应?你不答应,我就跳下去”。但是,你看这诗歌当中的男子他没有采取这样过激的行为。“求之不得”之后,他怎么做的?

生:(齐读)求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。

师:请同学们注意,“悠哉——悠哉——”,把这个感觉再读出来,起!

生:(齐读)悠哉悠哉,辗转反侧。

师:“悠哉”什么意思?

生:(众)思念啊——

师:好,思念啊思念,也就是想啊想啊,大家和我一起来体验体验这种感觉。想啊——想啊——,一起来。

生:(众)想啊——想啊——

师:再来,做点动作出来。我看你做得挺好啊,你怎么做的?(请一男生,递上话筒)

生12:就是拽紧拳头。

师:好,大家再来。

生:(全都闭上眼睛,拽紧拳头,有的还微微颤抖)想啊——想啊——

师:男子辗转反侧,翻来覆去睡不着觉,用我们现在的的一个词语来说就是什么?

生:(齐答)失眠。

师:好,写在旁边,“失眠”。你们失眠过吗?

生13:有时想事情,就一直想一直想,然后就睡不着觉了。

师:你很喜欢这个感觉吗?

生13:不喜欢。

师:男子“求之不得”之后是辗转反侧,翻来覆去,睡不着觉,但并没有采取过激行为,强迫女子答应。这说明君子之爱不仅要爱得执着,还要——

生:(杂然)爱得尊重,要尊重女方。

师:同学们真聪明。真君子,不仅对自己心爱的女子爱得执着,还要爱得尊重。

好,我们继续看。男子“求之不得”,失眠又失眠,后面他又采取了什么措施啊?

生:(齐读)窈窕淑女,琴瑟友之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

师:这个男子为什么一开始就弹琴鼓瑟、敲钟打鼓呢?

生14:他怕后面就没戏了,我的意思是在和别人相比,怕后面就比不上别人了。

(众生大笑)

师:哦,男子是想先看看,最后是谁能够战胜。还有没有其他可能?

生15:我觉得应该是在第一次追求这个女子的时候,男子是不会琴瑟钟鼓的,他是在后来专门去学习了琴瑟钟鼓来追求女子。(全场掌声)

师:说得多好啊。这男子最开始是根本就不会的,后来是去努力学了,这就是君子之爱的另一个特点:为了爱还要付出,还要改变自己。(生做笔记)

那么,男子是往什么方向改变呢?

生15:我觉得是高雅的方向。

师:哦,向高雅改变。请记住,君子之爱,是为了爱提高自己,让自己变得更高雅、更有情趣。大家看,君子之爱,要愿意付出,愿意改变,让自己变得更高雅。

那么,你现在心里有点感触没有?心动的感觉

有没有?好,你有感触。(指向一举手男生)

生16:我感触是差别太远了。

(众生大笑)

师:他开始反思了,(转向生16)你觉得差别在哪里?

生17:人品是比不上的,他高雅的情操和他这种思维,还有他为爱付出而改变一切,我都实在差得太远了。

师:我们常说一句话“见贤思齐”,我们班上的男生就要向诗歌中的君子学习,不断改变自己、提高自己。

### 3.归纳人物形象特征

师:好,我们再回过头来看一下,男子去学弹琴鼓瑟、敲钟打鼓这一类特别高雅的事情,又倒过来可以看出淑女的一个什么特点呢?

生:(齐)情趣高雅。

师:对了,情趣高雅,非常好,女子的情趣也是非常高雅的。由此我们归纳一下,淑女有几个特点啊?

生1:四个。文静,勤劳,理智慎重,情趣高雅。

师:君子有几个特点?

生2:四个。对待爱情执着追求,尊重对方,为了爱改变自己,为了爱提高自己。

师:这就是2600多年前的爱情,这就是2600多年前君子、淑女的标准。

## 五、提炼方法,背诵诗歌

师:我们今天学习诗歌用的是抓关键词的方法,尤其是抓的什么词啊?

生:(齐)动词。

师:对了,动词,而“窈窕”是什么词啊?

生:(齐)形容词。

师:今后我们学习诗歌也可以用今天这样的方法——抓关键词,主要是动词和形容词,尤其是动词。通过关键词的理解来分析人物形象、理解诗歌主旨。

师:下面我们把整首诗连起来读一遍。试一试能不能背诵。读背的时候注意刚才那些关键词。眼睛可以轻轻闭着,记不起的时候,就睁开眼睛看一下这儿的屏幕。好,“关雎”,起——

(学生全体闭眼背诵全诗)

师:能背的举手,(大多数同学举手)哦,这么多人都会背了,(指向前排一个学生)那你给大家背一遍。你转过身去面向大家。

(生有感情地背诵全诗)

师:掌声送给她。

今天我们通过学习《关雎》这首诗,学习了一种读书方法,那就是“关键词演绎法”,(屏显:关键词演绎法)通过抓一些关键词来分析人物形象、理解诗歌主旨。我们在背诵的时候,也可以把这些关键词作为“支点”——相当于我们过河,河里面有一些木桩,那就是“支点”。这些“支点”,既可以帮助我们分析人物形象、理解诗歌主旨,还可以帮助我们背诵诗文。这是非常重要的方法,“关键词”三个字,请同学们写在标题上方。今后我们学习的时候就要多注意文中那些关键词,尤其是那些——

生:(齐)动词。

师:非常好,我们在“关键词”旁边注明,“特别是动词”。

我们今天的课就上到这里。

(下课,掌声)

(整理:四川师大文学院2016级研究生王秋丁、陈梦瑶)

(作者单位:四川师范大学文学院,成都 610068)