

◆ 名师课堂

唤醒学生诗意的耳朵

——《再别康桥》课堂实录

◎ 李华平

(四川师范大学 文学院, 四川 成都 610068)

摘要:诗歌教学的要义是唤醒学生诗意的耳朵。本课通过“别”“梦”“星辉”“轻轻”“悄悄”“金柳”等关键词的教学,引导学生通过朗读、想象、动作等方式体验诗人的情感,领略诗歌的艺术美感。

关键词:诗意 体验 再别康桥

师:今天我们学习《再别康桥》,首先请大家自由朗读一下。

(生自由朗读。)

师:好,请同学们看黑板。题目是“再别康桥”,从这个题目里边我们能知道这首诗是写什么内容的诗吗?

生:离别诗。

师:对。离别诗或送别诗,我们已在初中或者小学学过。还记得有哪些?

生:《送孟浩然之广陵》。

生:《赠汪伦》。

生:《送友人》。

生:《送杜少府之任蜀州》。

生:《送元二使安西》。

师:还有以下这些送别诗。

(投影,生读。)

赋得古原草送别

离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。

远芳侵古道,晴翠接荒城。又送王孙去,萋萋满别情。

送 别

长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。天之涯,地之角,知交半零落。一杯浊酒尽余欢,今宵别梦寒。

长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊。天之涯,地之角,知交半零落。人生难得是欢聚,唯有别离多。

(播放《送别》这首歌,学生跟唱。)



本文作者

师:好,这是送别诗。我们来看一下,送别一般来说是送人,“我”送别人,别人送“我”。那我们来看一下,《再别康桥》是谁送别谁?谁离别谁?

(生议论。)

师:向谁告别?

生:“我”向康桥告别。

师:是的,“我”向康桥告别。

注意了,一般说告别都是向人告别,作者这里却是向康桥告别,这样写的目的是什么?

生:可以理解为是他的情感寄托,可能他向康桥告别,就是他对学校以及学校里他喜欢的一切事物的告别。

师:哦,这个康桥,作者已经把它看作是人了,是不是?是他个人的精神情感寄托所在了。好,那么作者向康桥告别的目的是什么呢?在诗歌里能否找到作者向康桥告别的目的?同学们相互交流一下。

(生自由讨论。)

生:我觉得作者就是把康桥当成一种寄托,就是通过写这首诗来表达他对一切美好事物的眷恋与不舍。

师:嗯,他的目的是表达对康桥的眷恋与不舍。你是怎么看出来的呢?

生:我就觉得作者在字里行间都体现了一种对康桥美景的欣赏,还有他不忍心破坏康桥的宁静,也在康桥寻找到了—种特别宁静美好的氛围。

师:你能说个例句吗?注意,我们在回答问题的时候一定要回到文本中。

生:比如在第三小节,“在康河的柔波里,我甘心

做一条水草”，这里就表现了作者对康桥的一种深深的热爱之情，愿意把自己奉献给康桥。

师：热爱和眷恋。我愿意做康河里的一条水草，水草知道吗？

生：知道。

师：康河那么大，他却只愿意做里面的一条水草就心满意足了，从这里可以看出那种眷恋、那种满足，对吗？还有，作者再别康桥的目的，在诗中有没有答案？

生：我觉得他还有个目的是寻梦。

师：寻梦？

生：诗当中有一句：“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯。”我觉得结合标题“再别康桥”，他在康桥这里接受了许多知识，他现在要走向更大更远的人生方向，或者是背上行囊，走向远方。

师：背上行囊，走向远方，是这个意思吗？所以说他到这里来是寻梦。那梦怎么讲呢？梦就是梦想、理想。那么，他是不是到这里来寻找理想呢？是不是他来告别康桥，是想在康桥寻找理想、梦想呢？

生：不是。

师：“寻梦”的“梦”怎么讲？我们一般说寻梦，会梦见什么？

生：美好的事。

师：这一般有两种情况。一种是梦见自己在日常生活里千方百计想得到却得不到的东西在梦境里得到了。那还有种情况是梦见什么？

生：我觉得是对过去在康桥的美好事物的回忆。

师：他的意思是说，“梦”是指过去在康桥生活过的美好记忆。你们赞成哪个答案？是指向将来，还是指向过去？

生（齐）：过去。

师：对。这里的“梦”指的是美好，是在康桥生活的美好。换句话说，作者到康桥是来重温旧梦的。这个“温”字很有意思，“我”要离别康桥了，今天到这里再来小温一下过去，再来想想那些在康桥的美好的梦，重温旧梦。

作者在康桥的经历是他一生中刻骨铭心的。在这个地方，他跟着罗素学习哲学，跟着拜伦学习诗歌，还在这个地方有一段浪漫的爱情，追求林徽因。在这里，在康桥的经历这么美好，所以他要来寻梦。

那怎么寻梦呢？他怎么做的呢？大家看，他寻到没有呢？

生：寻到了。

生：没有寻到。

师：到底寻到没有呢？前后左右交流一下。

（生议论纷纷。）

师：好，认为寻到了的举手。（不少学生举手）好多同学都认为寻到了。

生：从“满载一船星辉”可以看出来。因为一般情况下，我们去去做一件事情，如果成功了，那么一定是满载而归。

师：对了，“满载”这里可以看出来，这个关键词抓得很好，请同学们做上记号。那“满载一船星辉”的“星辉”是什么呢？你们看见过星辉没有？

生：没有。

师：星星看见过没有？

生：看见过。

师：星星的光辉就是星辉。

（生会意而笑。）

师：“满载一船星辉”，注意，星星的光辉能装在船上吗？

生：不能。

师：那这里的“星辉”指的是什么呢？

生：美好的记忆。

师：哦！闪闪发光的美好的记忆。我们在解读诗歌的时候要注意这个问题，“星辉”具体指的是什么？闪闪发光的美好的记忆。前面我们的同学做得非常好，抓住了关键词“满载”。那么，作者寻找梦想，他有什么样的想法呢？

生：放歌。

师：怎么做？

生：在星辉斑斓里放歌。

师：假如这里要去寻找记忆，寻找美好的回忆，你想放歌，你会怎样放歌？

生（边读边做手势）：满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

师：大家站起来一起读。寻梦，起——

生（朗读）：寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

师：放歌时会有什么样的动作？来做一下。

（生边读边做。）

师：我看到一个同学的动作做得很好。你来做做。

（生示范。）

师：大家看看，“在星辉斑斓里放歌”，那该是什么样的动作？手要伸开……（头仰望，手斜向上，抖动。）

（生热烈鼓掌。）

师：为什么放歌时手要抖动？

生：我觉得可能是因为星辉是在河里面的影子，船在抖动，要配合它所以要抖动。

师：其实，当一个人特别兴奋、特别激动的时候，说话都不一定能说清楚，别说手要抖动，头也要摇动。大家再来做一次。

生(边读边做动作):寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯,满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。

师:好。看来作者是找到了梦,找到了过去的美好记忆。那作者走的时候,他把这些美好的记忆带走了没有?

生:没有。

师:怎么看出没有的呢?

生:我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

师:作者不是有意识、有目的地来这里来寻梦的吗?现在梦也寻到了,他却不带走。为什么呢?

生:我认为徐志摩在康桥寻到了一种回忆,他回康桥只是想再回忆他以前与林徽因一起探讨的时光,林徽因是他一生最爱的女人,但她却和别人结婚了。他在这里是来回忆的。他想把这些回忆当成最美好的记忆珍藏在康桥,不能把它放出来。

师:哦,你的意思是林徽因有可能爱着别人了,作者要是把它带走,那就麻烦了。

(生大笑。)

师:这样,我们把它想开点。作者这里的梦、美好的回忆不只是限于爱情,也有他对社会的、自由的理想,还有他对诗歌的追求,爱情只是其中的一部分而已。我们应该怎么看最后的,走的时候“不带走一片云彩”?大家互相讨论一下。

(生相互讨论。)

师:谁来说一下?

生:我觉得最美好的回忆应该存在于逝去的地方,他既然对康桥有美好的回忆就不应该破坏它的完整。

师:哦。他不愿意破坏这美好记忆的完整。把它放在这里,存封在这里,保管在这里,不愿带走。还有没有?

生:我觉得回忆是美好的,把美好的回忆留在这里,去追求新的生活。

师:哦,你是说这里有美好的回忆,但是还有新的生活在等待着“我”,那就将它放在这儿,“我”且去追求美好的生活。

生:不沉浸在过去的回忆中。

师:嗯。还有没有?没有了?还有没有另外一种情况——并不是美的东西“我”都要把它占为己有?我们现在回过头看看,开头结尾挺有趣的。你发现趣味没有?把开头结尾连起来读一读,你就会发现趣味。

(生读开头、结尾两段。)

轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。

悄悄的我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

师:发现其中的奇妙没?

生:发现了。

师:你看它的用词用语,有什么奇妙之处?

生:前后呼应。前面是“轻轻的我走了”,后面是“悄悄的我走了”。还有“招手”“挥一挥衣袖”都是一样的。

师:对,她发现了在结构上的首尾呼应。请同学们做好笔记。开头、结尾呼应,只改变了个别的字。一个是“轻轻的”,一个是“悄悄的”。

“轻轻的”和“悄悄的”我们把它换一下。怎么样?开头“悄悄的我走了”,结尾“轻轻的我走了”。换一下,好不好?

生:不好。倒数第二段说“悄悄是别离的笙箫;夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥”。“悄悄”与后面的“悄悄”对应,这样比较好。

师:她说最后一节与倒数第二节有关联,这是前后的联系。很好,请同学们在旁边做好笔记。阅读文本要注意前后联系。前面说了“悄悄是别离的笙箫”,最后就说“悄悄”,很好!还有吗?

(生摇头。)

师:这里还运用了叠音词。我们要把叠音词的韵味读出来。先自己读一读,看能否读得出来。在读的时候,请大家想象一下,要有跳舞的感觉。

(生自由朗读。)

师:好,我们一起读。读的时候要想象自己在跳舞,跳什么样的舞,就把那种感觉读出来。预备,起——

(生齐读首尾两节。)

师:你刚才读的是什么舞的感觉?

生:很轻柔的舞。

师:轻柔的舞是什么舞?

生:民族舞。

师:你能做一下那种轻柔的动作吗?

生:做不来。

师:谁来?(同学推荐一名)我来读,你来把动作跳起来。

(师读生舞。)

师:我觉得她这舞跳得很好,但是有个动作没做出来。“我挥一挥衣袖”这个动作,谁再来做做?

(生热情参与。一生表演挥衣袖。)

师:你这动作缺少柔美的感觉,所以说男生一般动作比较僵硬,跟我也差不多。现在,大家都来做动作,把我们融入这情境中去。轻轻的我走了,起——

(生齐读首尾两节,并做挥袖的动作。)

师:很好。作者来康河这个地方重温旧梦,但他最后没有带走一点儿美好的东西。作者写诗,必然会选择一些意象来表达情感。请把作者选择的意象画上方

框,看有哪些意象。

(生勾画。)

师:我们一起来说有哪些意象?第一个意象是什么?

生:云彩。

师:第二个意象?

生:金柳。

师:第三个意象?

(有人答艳影,有人答夕阳。)

师:注意,夕阳是来写金柳的。那下一个是什么?

生:艳影。

师:艳影还是写金柳的。应该是什么?

生:青荇。

师:那么再往下呢?

生:水草。

师:柔波是不是?“我甘心做一条水草”这不是,这是对康河而言的。下一个?

生:潭。

师:什么潭啊?拜伦潭?再往后呢?

生:虹。

师:虹是不是意象呢?不是,它是来写潭的。明白吗?后面该是什么?

生:星辉。

师:接下来是什么呢?

生:夏虫。

师:夏虫,好。作者选择了这么多的意象,你觉得哪个意象最有趣味?请在旁边做上批注,并说明它的趣味在哪里。

(生批注。)

生:我选的是“星辉”。星辉它不像太阳那么刺眼,而是很柔和。

生:星辉是作者的美好回忆。

师:他是从效果的角度批注,你是从内容的角度批注。

生:我批注的是“青荇”。青荇它是柔和的,表现出作者对康桥的喜爱与眷恋。

生:我选的是“云彩”。我觉得这个很美,代表了我们生活中最美好的东西。

生:我选的是“金柳”。因为柳是很柔美的,后面说“是夕阳中的新娘”,作者把柳比作人,都是很柔美的感觉,也表现出作者对康桥的美好的感情。

师:嗯,对康桥的美好的感情。你们见过新娘没有?

生:见过。

师:新娘是很漂亮的,这里把金柳比作新娘。“波光里的艳影,在我的心头荡漾。”我们来读一下这句。

(生齐读。)

师:没读出来,我来读一下,“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾——”。(声音有种荡秋千感。)

(生鼓掌。)

师:大家再来读一下。

(生有感情地齐读。)

师:我们把全诗连起来读,要读得入情入境,有滋有味。

(生齐读。下课。)

【教学后记】

本节课,我觉得有高度,有立体感,学生参与充分,特别是让学生体验“放歌”“轻轻”“悄悄”,进行得很顺利。

砍掉了一些插入内容——对徐志摩的介绍,更干净利落。对徐志摩的了解不是这首诗学习的目的,所以淡化了对作者的介绍。这一课,不是对徐志摩思想性格的全面认识——想通过一首诗的教学全面认识一个诗人也是不可能的,从语文教学的责任来说也是没有必要的(这区别于大学、研究生对诗人的专题研究)。对这首诗的理解,特别是徐志摩为什么对康桥如此眷恋,存在着多种解读,但不管哪种解读,我们都要向着有利于学生语文素养健康发展的方向进行,而不能简单地顺从学生的“求爱心理”——如果单纯地从爱情的角度去解读,难免“读误”。

诗歌教学,一定要让学生从中读出美感,即使是爱情,也要从中看到美、读出美。本课教学,着眼于培养学生纯正的文学审美趣味,将“爱情”一说置于“美”的大背景下,以意象分析为中心,其他教学任务则围绕这一中心进行。

不足之处:对引进的三首诗的运用还不充分,因为这三首诗的一些意象可以用来理解本诗的意象。也许是这样的教学时间安排的必然结果。这不能不说是一个遗憾。📌

